

« Une pièce par jour » (1999 - 2016)

Pour sa centième exposition, la Galerie kreo réunit une centaine de pièces de design contemporain et vintage. Leur point commun : avoir toutes été déjà exposées lors de l'une des 99 expositions précédentes, entre 1999 et 2016. Leur qualité partagée : construire ensemble l'histoire de la discipline, qu'elles en questionnent les typologies, les matériaux, les formes ou l'hybridation avec d'autres domaines de création.

Exposition :
du 10 septembre
au 29 octobre 2016
.

Vernissage :
Samedi 10 septembre 2016
de 15h à 20h
Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h
.

Rétrospective de 17 années d'activité, « Une pièce par jour » (1999 - 2016) est un panorama du design made in kreo, un parcours au cœur de ce qui fait la singularité de la galerie : offrir aux designers un lieu pour matérialiser et accueillir leurs intuitions du quotidien comme leurs visions de l'extra-ordinaire. Être un laboratoire pour produire, exposer et diffuser le design d'aujourd'hui, en s'ancrant dans l'histoire de la modernité formulée depuis les années 1950, en s'interrogeant sur le futur de nos relations aux objets et aux usages.

Il existe de nombreuses manières de célébrer les anniversaires !

Commençons par les chiffres et les dates



Première exposition en mai 1999 ; centième exposition en septembre 2016. Un chiffre étourdissant s'en déduit. C'est la formule du titre : « une pièce par jour », soit le résultat médian du nombre de pièces produites pendant ces dix-sept années. Mais ne nous y trompons pas, cela n'a rien d'un mantra stakhanoviste. « Les expositions ne sont montrées que lorsqu'elles sont prêtes, quand nous avons résolu tous les aléas de production, que certaines pièces ont été abandonnées, d'autres transformées pour le meilleur », explique Didier Krzentowski. Une formule donc en signe de vitalité, pour rappeler la contribution irremplaçable des designers exposés à l'histoire récente du design.

A piece a day keeps the monotony away.

Puis les souvenirs : de la rue Louise Weiss à Saint-Germain-des-Prés et Mayfair

L'aventure kreo commence dans le 13^e arrondissement de Paris en 1999, deux ans avant la fermeture de la pionnière Galerie Néotù de Pierre Staudemeyer, cette école du regard pour toute une génération d'amateurs de design, Clémence et Didier Krzentowski compris.

Évidemment, un tel emplacement n'est pas le fruit du hasard puisque l'art contemporain, dont la rue Louise Weiss est à l'époque l'épicentre français, constitue l'une des nombreuses passions de Didier Krzentowski. Ce sont les galeristes Emmanuel Perrotin et Jennifer Flay qui lui conseillent d'ouvrir sa galerie. Bien sûr, quelques expériences antérieures ont donné le goût d'exposer, notamment des collaborations avec l'emblématique Galerie Purple, puis avec la Fondation Cartier pour l'exposition *Fabulation* des Radi Designers. Et, dès 1992, les activités menées au sein de l'Agence kreo dans le domaine du design industriel. En mai 1999, s'ouvre donc *Mobilier & Objets (1960-2000)*. Déjà, à côté de l'exposition de pièces récentes, la valorisation du design vintage, que le patient travail d'inventaire de l'œuvre de Gino Sarfatti et les récentes présentations de luminaires italiens et français ont poursuivi. La Luce Vita de 2015 prolonge ainsi la perspective tracée, dès 2001-2002, avec les expositions *Les Années 1950* et *Design italien. 1950-2001*.

Inaugurée rue Louise Weiss, la galerie s'installe rue Duchefdelaville en 2004 puis, en 2008, emménage rue Dauphine à Saint-Germain-des-Prés. En 2014, l'exposition *A Light Introduction* inaugure la galerie de Londres dont le programme complète et étend les activités parisiennes.

Sur le carton d'invitation de l'exposition inaugurale, conçu par le graphiste Laurent Fétis, un trio de lampes Wire (c. 1972) de Verner Panton – les premières lampes acquises par Didier Krzentowski – côtoie le Combi-center de Joe Colombo (1963), meuble de rangement en bois cylindrique et modulaire, révolutionnaire en son temps. Pour cette centième exposition, en clin d'œil, le carton d'invitation reprend une composition identique en substituant au Colombo l'emblématique « studiolo » *Hieronymus Wood* de Konstantin Grcic (2016), l'une des dernières pièces produites par la Galerie kreo.

Exposition :
du 10 septembre
au 29 octobre 2016

Vernissage :
Samedi 10 septembre 2016
de 15h à 20h
Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

Enfin l'identité « made in kreo »

La liste des designers exposés dès l'an 2000 donne le la et le tournis : très vite, Ron Arad, Pierre Charpin, Marc Newson, Martin Szekely, les frères Bouroullec, François Bauchet, Hella Jongerius, Jasper Morrison... dévoilent régulièrement leurs créations au cœur d'une programmation qui alterne projets monographiques, expositions thématiques (*Sit Down*, 2001 ; *Métal*, 2002 ; *Bureaux*, 2003 ; *Miroirs*, 2003 ; *Tabourets*, 2007 ; *Autour du cou*, 2012), présentations transversales et découvertes de jeunes designers, la galerie accueillant notamment les étudiants de l'ECAL de Pierre Keller en 2005 et 2011.



Les expositions présentées avec Simon Lee (2010) et Jérôme de Noirmont (*Signes des temps*, 2015) font écho, en les amplifiant, à celles qui confrontaient Carl Andre et Pierre Paulin sous le titre *Critique de la séparation* en 2000, les photographies « *Metafore* » des années 1970 d'Ettore Sottsass à ses dernières créations en 2001, puis Bertrand Lavier et Marc Newson l'année suivante. Une place de choix doit être faite au collectionneur Marcel Brient, compagnon de route de la première heure de la Galerie kreo, et aux expositions *Ensemble* (2012) et *Ce passant considérable* (2013) qui proposaient une vision élargie et éclairée du design, en le faisant dialoguer avec l'art contemporain, la poésie et la littérature. Laboratoire de production, la Galerie kreo fut également un laboratoire pour le regard, ouvert aux ambitions de ses designers mais aussi aux autres disciplines – la mode notamment grâce à la complicité au long cours d'Azzedine Alaïa.

Lieu d'exposition et structure de production, la Galerie kreo est aussi un acteur essentiel de la diffusion du design. Éditeur de monographies et d'ouvrages thématiques (les deux volumes *The Complete Designers Lights*), prêteur engagé auprès des principaux musées internationaux pour l'organisation d'expositions consacrées aux designers qu'elle représente, elle initie également des projets hors-les-murs. Citons notamment l'exposition *Plus qu'hier et moins que demain* à la Galerie des Galeries (Galeries Lafayette, Paris, 2009) et celle consacré à Pierre Paulin à la Galerie Alaïa en 2011.

Et demain...

Il existe une dernière manière de commémorer cette centième exposition de la Galerie kreo – c'est sans aucun doute la plus fertile. Elle consiste à envisager dans un même mouvement le passé, le maintenant et l'à venir. À souligner que cette exposition millésime n'est en aucun cas une conclusion, mais plutôt un gage de dynamisme pour les expositions futures, lesquelles présenteront, entre autres, les nouveaux projets de François Bauchet, Ronan & Erwan Bouroullec, Pierre Charpin, Konstantin Grcic et Marc Newson. Rendez-vous, très bientôt, pour l'exposition 101 !

Clément Dirié

Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
www.galeriekreo.com

« **Une pièce par jour** » (1999 - 2016)

Designers notamment exposés depuis 1999 :

Exposition :
du 10 septembre
au 29 octobre 2016

Vernissage :
Samedi 10 septembre 2016
de 15h à 20h
Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

François Bauchet
Mattia Bonetti
Ronan & Erwan Bouroullec
Pierre Charpin
Front Design
Konstantin Grcic
Jaime Hayon
Hella Jongerius
Chris Kabel
Alessandro Mendini

Jasper Morrison
Marc Newson
Jerszy Seymour
Brynjjar Sigurdarson
Studio Wieki Somers
Ettore Sottsass
Martin Szekeley
Maarten van Severen



"Cellae", 2013
François Bauchet



"Ronan et Erwan Bouroullec", 2001
Ronan et Erwan Bouroullec



"Platform", 2006
Pierre Charpin



"Champions", 2011
Konstantin Grcic



"Game on", 2015
Jaime Hayon



"Natura design magistra", 2009
Hella Jongerius



"All'Aperto", 2008
Alessandro Mendini



"Carrara Tables and Design Pieces", 2006
Jasper Morrison



"Frozen in time", 2010
Studio Wieki Somers

Liste des expositions :

2016

26 Mai - 5 Août, "Summer Solstice" - Londres
4 Avril - 18 Mai, "Super-natural geometry" - Londres
23 Mars - 16 Juillet, "Hieronymus" Konstantin Grcic - Paris
11 Février - 2 Avril, "lumières à l'italienne" - Paris
29 Janvier - 24 Mars, "the enlightened 50s" - Londres

2015

20 Novembre - 30 Janvier, "réunions de familles" - Paris
6 Novembre - 23 Janvier, "eclectic matches" - Londres
1 Octobre - 19 Novembre, "signes des temps" - Paris
16 Septembre - 31 Octobre, "marbles and clowns"
Pierre Charpin - Londres
3 Juin - 5 Septembre, "game on" Jaime Hayon - Londres
21 Mai - 19 Septembre, "game on" Jaime Hayon - Paris
25 Mars - 23 Mai, "shades of variety" - Londres
14 Janvier - 6 Mars, "la luce vita" - Paris
15 Janvier - 28 Mars, "la luce vita" - Londres

2014

5 Novembre - 20 Décembre, "only wood" - Paris
30 Octobre - 20 Décembre, "to be continued" - Paris
17 Septembre - 30 Octobre, "des formes utiles" - Londres
6 Septembre - 31 Octobre, "contrast control" - Paris
23 Mai - 26 Juillet, "a light introduction" - Londres
21 Mai - 26 Juillet, "convergences"
13 Février - 17 Mai, "man machine" Konstantin Grcic

2013

28 Novembre - 8 Février, "the silent village collection"
Brynjar Sigurðarson
9 Octobre - 23 Novembre, "ce passant considérable"
7 Juin - 28 Septembre, "mitate" Studio Wieki Somers
22 Mars - 1er Juin, "OK"
24 Janvier - 16 Mars, "cellae" François Bauchet

2012

29 Novembre - 19 Janvier, "autour du cou"
12 Octobre - 24 Novembre, "ensemble"
23 Mai - 28 Juillet, "techniques mixtes, dimensions variables"
8 Mars - 2 Mai, "wood ring" Chris Kabel
12 Janvier - 3 Mars, "tandem"

2011

15 Octobre - 23 Décembre, "units" Martin Szekely
8 Septembre - 7 Octobre, "ignotus nomen" Pierre Charpin
11 Juin - 23 Juillet, "champions" Konstantin Grcic
10 Février - 19 Mars, "matières à réflexion"
15 Janvier - 5 Février, "a new generation of lights" L'Ecal à Paris

2010

2 Octobre - 23 Décembre, "h.75"
15 Septembre - 25 Septembre, "Simon Lee in Paris"
24 Avril - 22 Juillet, Ronan et Erwan Bouroullec
30 Janvier - 20 Mars, "frozen in time" Studio Wieki Somers

2009

12 Septembre - 31 Octobre, "10 printemps en automne"
13 Juin - 25 Juillet, "combinaison"
4 Avril - 30 Mai, "natura design magistra" Hella Jongerius
31 Janvier - 28 Mars, "8 1/2" Pierre Charpin

2008

1er Décembre - 19 Janvier, "la liseuse" - prix Monica Danet
8 Septembre - 24 Novembre, "tabourets"
24 Mai - 25 Juillet, "all'aperto" Pierre Charpin et
Alessandro Mendini
5 Avril - 17 Mai, "concrete" Martin Szekely
26 Janvier - 8 Mars, Ronan et Erwan Bouroullec

2007

2 Juin - 13 Juillet, "a black show"
21 Avril - 26 Mai, "zero compromise"
17 Mars - 14 Avril, "a white show"
27 Janvier - 10 Mars, "group show"

2006

2 Décembre - 20 Janvier, "vases"
21 Octobre - 25 Novembre, Maarten Van Severen
9 Septembre - 14 Octobre, "museum pieces" Jasper Morrison
8 Juin - 26 Juillet, "carrara tables" Jasper Morrison
29 Avril - 1 Juin, "up and down"
25 Février - 22 Avril, "platform v" Pierre Charpin
7 Janvier - 18 Février, "group show"

2005

5 Novembre - Décembre, "design industriel" ECAL
10 Septembre - 29 Octobre, "cupboards" Hella Jongerius
28 Mai - 23 Juillet, "Colors"
25 Mars - 21 Mai, "des étagères" Martin Szekely
8 Janvier - 28 Février, "bells" Ronan et Erwan Bouroullec

2004

11 Septembre - 6 Novembre, "le design en Italie"
24 Avril - 29 Mai, "assemblages 250, 150, 60"
Ronan et Erwan Bouroullec
6 Mars - 17 Avril, "cohabitation"
10 Janvier - 28 Février, Marc Newson

2003

15 Novembre - 20 Décembre, "miroirs"
13 Septembre - 31 Octobre, "bureaux"
10 Juin - 26 Juillet, "géométries" Mattia Bonetti
26 Avril - 6 Juin, "collection hadar" François Bauchet
1er Mars - Avril 19, "sans titre"
10 Janvier - 22 Février, Jerszy Seymour

2002

9 Novembre - 21 Décembre, Ronan et Erwan Bouroullec
14 Septembre - 2 Novembre, "métal"
1er Juin - 27 Juillet, Bertrand Lavier - Marc Newson
9 Mars - 20 Avril, "six constructions" Martin Szekely
26 Janvier - 1er Mars, "design italien: 1950-2001"

2001

8 Décembre - 19 Janvier, "sit down"
27 Octobre - 1er Décembre, Maarten Van Severen
8 Septembre - 20 Octobre, "let's talk about titanium"
Alessandro Mendini - Dan Friedman
31 Mai - 28 Juin, Ronan et Erwan Bouroullec
26 Avril - 26 Mai, "les années 50"
10 Mars - 21 Avril, "metafore" - photographies Ettore Sottsass
13 Janvier - 3 Mars, François Bauchet

2000

10 Novembre - 3 Décembre, "céramiques - Vallauris"
Jasper Morrison - Pierre Charpin
16 Septembre - 4 Novembre, "un banquet" Martin Szekely
15 Juin - 29 Juillet, Marc Newson
29 Avril - 10 Juin, Ron Arad
4 Mars - 22 Avril, Sylvie Fillère - Jean-François Dingjian
Février, Dominique Mathieu en collaboration avec la galerie
"chez Valentin"
8 Janvier - 26 Février, Pierre Charpin

1999

17 Novembre - 22 Décembre, Laurent Fétis
15 Septembre - 10 Novembre, Ron Arad
5 Juin - 24 Juillet, "mobilier, objets 1960 - 2000" Ouverture