

## "heroic shelves & simple boxes"

Martin Szekely

Exposition :  
Galerie kreó  
du 7 novembre 2009  
au 19 décembre 2009

Vernissage  
le samedi 7 novembre 2009  
de 16h à 21h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h



## "heroic shelves & simple boxes" - Martin Szekely

. *heroic shelves* fait suite à *des étagères* exposée en 2005 à la Galerie kreó.

La structure *des étagères* était construite avec un minimum d'accroche pour le regard. Une fois remplie, l'étagère disparaissait au profit de son contenu : les livres ou tout autres objets.

***heroic shelves*** est construite avec moins d'éléments encore.

Le décalage des tablettes horizontales, obligé pour le montage des étagères, n'existe plus. Ne reste qu'une structure faite de plans qui se croisent à

quatre-vingt dix degrés.

Les tablettes horizontales et les montants verticaux sont constitués d'un nid d'abeilles d'aluminium de quatre millimètres d'épaisseur et de deux peaux d'aluminium anodisées de un millimètre d'épaisseur, soit un matériau composite sous forme de « sandwich » de six millimètres d'épaisseur au total.

L'assemblage des éléments horizontaux et verticaux est réalisé à l'aide d'un

profilé d'aluminium « en croix », extrudé industriellement et anodisé.

Ce profilé en croix, une fois assemblée par collage à chaque intersection maintient *heroic shelves* droit et fort, la structure lui est intrinsèque.

A partir *des étagères* se dégageait, grâce aux profilés triangulaires et aux décalages des tablettes, une image charmante et séduisante, une sorte de musicalité.

Pour *heroic shelves* plus rien de tout cela ne persiste. Des lignes verticales croisent des lignes horizontales.

Un dessin naïf mais aussi un rêve de constructeur qui se réalise.

. *simple boxes* rappelle une nouvelle fois que tous les meubles sont, plus ou moins, des boîtes.

Par exemple, une table ou un tabouret sont des boîtes dont on aurait substitué des parties, une armoire est une boîte parfaite, et ainsi de suite...

Les *simple boxes* sont constituées de panneaux de liège calibrés et cirés, constitués de particules de liège compressé.

C'est à partir de ces panneaux que le projet s'est construit : deux rangements à portes coulissantes et tiroirs, un rangement à tiroirs, une table basse et un

plateau de table agrémenté de pieds métalliques.

Chaque panneau est à sa juste place et son épaisseur est déterminée selon sa fonction et ses limites structurelles. Les césures visibles sur les faces correspondent aux limites dimensionnelles de chacun des panneaux.

Le liège absorbe les chocs tant physiques que phoniques. C'est un matériau

isolant. Son poids est léger, il est doux au toucher et ne craint pas l'eau.

Dans le cas de *simple boxes*, le liège est sa couche protectrice : elle protège le contenu du dehors.

Les pêcheurs portugais en faisaient de petits meubles et objets à emporter sur leurs bateaux qui ne craignaient ni la chute, ni l'eau.

De simples boîtes, à la nature économique.

# Galerie kreo

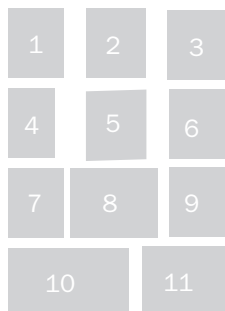
31, rue Dauphine  
75006 Paris  
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00  
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49  
e-mail : info@galeriekreo.com  
www.galeriekreo.com

## "heroic shelves & simple boxes" - Martin Szekely

### "heroic shelves & simple boxes" Martin Szekely

Exposition :  
Galerie kreo  
du 7 novembre 2009  
au 19 décembre 2009

Vernissage  
le samedi 7 novembre 2009  
de 16h à 21h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h



- 1 - Heroic shelf « H7L2 »
- 2 - Heroic shelf « H3L4 »
- 3 - Heroic shelf « H4L3 »
- 4 - Bureau « Cork »
- 5 - Caisson « Cork »
- 6 - Bureau et caisson « Cork »
- 7 - Rangement 2 niveaux « Cork »
- 8 - Rangement 3 niveaux « Cork »
- 9 - Détail « Cork »
- 10 - Rangement bas « Cork »
- 11 - Table basse « Cork »



## "heroic shelves & simple boxes"

Martin Szekely

Exposition :  
Galerie kreO  
du 7 novembre 2009  
au 19 décembre 2009

Vernissage  
le samedi 7 novembre 2009  
de 16h à 21h  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h



## "heroic shelves & simple boxes" - Martin Szekely

### Le liège

Le liège est un matériau aux caractéristiques si uniques, qu'il semble avoir été conçu par la nature pour venir en aide aux éco-constructeurs.

Au départ, c'est pour se protéger du feu que le chêne a développé une parade : une écorce ininflammable qui permet à l'arbre de survivre à un incendie :

le liège.

On écorce l'arbre complètement à hauteur d'homme. Puis peu à peu, le liège repousse, et, après une dizaine d'années, le précieux manteau de l'arbre est à nouveau prélevé.

Son usage remonte à la nuit des temps.

Il est léger et étanche, il flotte, ne brûle pas. Mais ce n'est que récemment que le liège a trouvé une place aussi importante dans la construction.

Grâce à sa résistance à l'usure, on l'adopte volontiers comme revêtement de sols depuis quelques décennies.

Parce qu'il est constitué d'une multitude d'infimes bulles d'air, il possède d'excellentes capacités d'isolation.

La structure mousseuse du liège est extrêmement fine : quarante millions de bulles au centimètre cube, invisibles à l'œil nu.

Les parois de ces microcavités (bulles) sont élastiques et très solides.

Une élasticité qui permet au liège de résister à la compression, sans jamais se dilater pour autant, et de revenir tout seul à sa forme originelle. Pas de marque au sol quand on déplace un meuble, pas de rayure.

La structure très fine et très souple des cellules de liège réunit les principales qualités demandées à un isolant phonique.

Chimiquement neutre, il ne disperse aucune odeur, aucune substance nocive et ne demande aucune protection artificielle.

Il affiche néanmoins une longévité illimitée puisqu'il ne s'effrite pas, ne ternit pas, résiste aux ultraviolets, aux intempéries, aux rongeurs, aux termites et

aux insectes.

Il ne moisit pas, au point d'être considéré comme imputrescible.

Sa résistance à l'humidité est très particulière. C'est un matériau très étanche.

Il résiste aussi aux hydrocarbures et à la plupart des solvants, ce qui permet,

en cas de besoin, de le nettoyer sans risque de détérioration.

Isolant thermique, phonique, hydraulique, mais également électrique puisque le liège ne conduit pas l'électricité et n'accumule pas d'électricité statique.

C'est un matériau sécurisant. Encore plus sécurisant quand on connaît sa grande résistance au feu. Il est très difficilement inflammable et ne libère ni produit,

ni fumée toxique, toujours possibles à fortes températures.

Son recyclage est possible en fin d'utilisation, préférable à une élimination qui, de toute façon, sera sans dommage pour l'environnement.

Le liège un matériau au bilan écologique très favorable.