

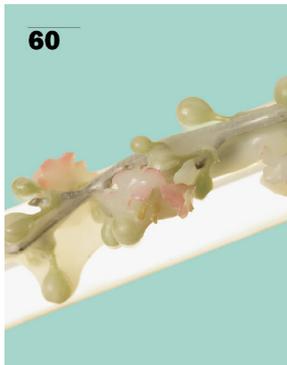
Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49
e-mail : info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com

"frozen in time" Wieki Somers

Exposition :
Galerie kreo
du 30 janvier 2010
au 20 mars 2010

Vernissage
le samedi 30 janvier 2010
de 16h à 21h
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



Exposition réalisée
grâce au soutien de la
Fondation Mondriaan



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

"frozen in time" - Wieki Somers

"FROZEN IN TIME"

Des brindilles en fleurs semblent se fondre avec une lampe, des branches ploient sous des couches de givre, des structures de tabourets se cachent sous une peau transparente et des ballons s'arrêtent en plein vol, apparemment stoppés pendant quelques instants, par quelque force supérieure. Ces objets ressemblent à des moments immobilisés dans la glace du temps. On reconnaît bien leurs fonctions – ce sont des vases, des lampes, des tabourets – mais les liens entre leurs éléments contrastés et leur apparence silencieuse les rendent mystérieux.

Inspiration

Ce projet est inspiré de photographies d'un phénomène naturel qui a touché le nord-est des Pays Bas le 2 mars 1987 : 20 à 30 millimètres de pluie gelée sont tombés du ciel. Ce verglas a totalement immobilisé la vie de la cité et a déposé une couche de glace partout : branches d'arbres, réverbères, cordes à linge d'où tombaient des gouttes de gel. Cette glace translucide reliait tout, d'une façon à la fois prosaïque et poétique. Pendant un jour, trottoirs, bicyclettes et arbres ne firent qu'un, tandis que les voitures semblaient être collées à la route pour toujours. Pendant une journée seulement. Lorsque le gel se mit à fondre, les arbres se remirent à pousser et les voitures à poursuivre leurs routes.

C'est la beauté formelle, visuelle de ce phénomène qui nous a surpris en premier lieu. Une touche mélancolique semblait atteindre ces formes connues, mais cachées sous une gangue transparente. Mais pas seulement. De manière plus significative, ces objets semblaient se transformer en récits venus d'un monde, autre mais néanmoins familier. Grâce à leur métamorphose, provoquée par la nature, ces objets étrangement familiers paraissaient communiquer quelque chose qui était depuis toujours en eux et qui attendait simplement d'être révélé. Paradoxalement, le voile de glace est à l'origine d'un dévoilement. Cette tension entre familiarité terre à terre et récits cachés constitue un thème récurrent dans presque tout le travail mené par le Studio Wieki Somers, comme par exemple dans le High Tea Pot, le Bathboat ou le porte-manteau Merry-go-Round, dessiné pour le musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam. Il en va de même pour le mélange subtil entre fonctionnalité et poésie (en glaçant un processus ou en unissant des éléments grâce à un liant supplémentaire) dans des oeuvres comme Blossoms, Matrass Stone Bottle et Departed Glory. Voici ce qu'en dit Wieki Somers : « Ce sont les caractères et les possibilités des matières qui m'ont toujours intéressés, cette idée qu'ils recèlent des histoires cachées que l'on peut libérer, dans l'héritage de ce que faisaient les sculpteurs classiques. N'est-ce pas Michel Ange qui déclarait que les silhouettes attendaient au creux du marbre qu'un artiste vienne les libérer? J'ai toujours été convaincue que les matériaux et les techniques ont un sens profond et inhérent. »

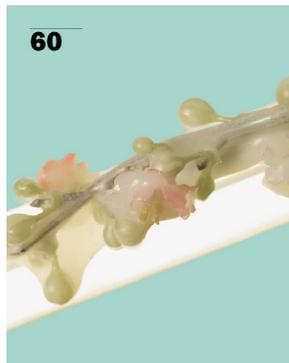
Galerie kreO

31, rue Dauphine
75006 Paris
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49
e-mail : info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com

"frozen in time" Wieki Somers

Exposition :
Galerie kreO
du 30 janvier 2010
au 20 mars 2010

Vernissage
le samedi 30 janvier 2010
de 16h à 21h
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



Exposition réalisée
grâce au soutien de la
Fondation Mondriaan



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

"frozen in time" - Wieki Somers

Sens et moyens

A l'époque où Wieki Somers était étudiante à la Design Academy de Eindhoven, à la fin des années 90, trouver un concept était la première des priorités. La première génération des designers hollandais qui enseignait alors, avait construit leur réputation dans le monde entier avec l'idée d'un design conceptuel. On se posait ainsi plus la question du pourquoi du design, que du comment. Dès le départ, Wieki Somers était pourtant convaincue de l'importance de l'élaboration de l'objet.

« Dans notre travail, les caractéristiques cachées des matériaux émergent grâce à un processus élaboré d'expérimentation intuitive, en utilisant d'anciennes techniques artisanales et des procédés industriels récents et sophistiqués. Nous commençons toujours par rechercher les significations tactiles, visuelles et fonctionnelles des matériaux et techniques, les références historiques et le contexte culturel qui leur est inhérent. Les habitudes et le quotidien des objets communs jouent un grand rôle dans notre inspiration, tout comme les procédés que la nature recèle. Il me semble qu'on ne peut aimer un objet que lorsque celui-ci est relié à une expérience intime. Parce que les objets devraient porter l'idée de mémoire, l'idée d'un monde qui dépasserait les apparences et la banale fonctionnalité. Nous voulons user de ce qui est bien connu, en posant des questions inhabituelles, de manière à engager l'imagination de l'utilisateur et lui permettre de découvrir l'inconnu. Les procédés puisés dans la nature constituent ainsi une source d'inspiration. Après tout, la nature n'a pas besoin de règles strictes et de motifs rationnels pour exister. On ne questionne pas son mystère ; et la beauté peut être là, tout simplement. Avez-vous déjà vu un arbre laid ? »

Le procédé

« La glace préserve, conserve, protège, rend éternel. Après sa fonte, la vie continue. Un objet gelé est immobile, blanc, baigné de silence, même si l'on pressent qu'à l'intérieur une vie attend, vibrante, que la glace fonde. Moment suspendu. Moment au cœur d'un processus. Pour "frozen in time", nous avons cherché un matériau qui en aurait l'apparence et fonctionnerait comme la glace. UV Topcoat est une résine liquide, une matière fluide, dans laquelle on peut plonger des objets, dans l'obscurité. Lors de l'exposition à la lumière, ce matériau « gèle », et forme une couche solide. Outre ses qualités esthétiques, le UV Topcoat permet d'unir des éléments multiples et de consolider des constructions de tous types. Le résultat : un monde recouvert qui découvre les mystères tapis dans les objets de la vie courante. »

Texte: Louise Schouwenberk

Le Studio Wieki Somers est le fruit d'une collaboration entre Wieki Somers et Dylan Van den Berg

Galerie kreO

31, rue Dauphine
75006 Paris
Tel. : +33(0) 1 53 10 23 00
Fax : +33(0) 1 53 10 02 49
e-mail : kreogal@wanadoo.fr
www.galeriekreo.com

"frozen in time" - Wieki Somers

"frozen in time" Wieki Somers

Exposition :
Galerie kreO
du 30 janvier 2010
au 20 mars 2010

Vernissage
le samedi 30 janvier 2010
de 16h à 21h
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



- 1 - FROZEN HOGWEED VASE
- 2 - FROZEN CARAFE
- 3 - FROZEN LEAF VASE
- 4 - BIG FROZEN VASE
- 5 - FROZEN CABINET
- 6 - FROZEN BULB LAMP
- 7 - FROZEN REED LAMP
- 8 - FROZEN SQUARE HOGWEED TABLE
- 10- FROZEN ROUND HOGWEED TABLE
- 11 - FROZEN BULB LAMP
- 12 - FROZEN STOOL
- 13 - FROZEN SPRING LAMP

