

« Ensemble »

Exposition :
Galerie kreo
du 12 octobre 2012
au 24 novembre 2012

Vernissage :
le vendredi 12 octobre 2012
de 18h00 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



Antonin ARTAUD
Miquel BARCELO
Ronan & Erwan BOUROLLEC
Andrea BRANZI
Maurizio CATTELAN
Pierre CHARPIN
Wim DELVOYE
Urs FISCHER
FISCHLI & WEISS
Alberto GIACOMETTI
Konstantin GRICIC
Hans HAACKE
Carsten HÖLLER
Hella JONGERIUS
Sherrie LEVINE
Nate LOWMAN
Michel MAJERUS
Alessandro MENDINI
Jasper MORRISON
Bruce NAUMAN
Marc NEWSON
Cady NOLAND
Ed PASCHKE
Paul REBEYROLLE
Arthur RIMBAUD
Adrien ROVERO
STUDIO WIEKI SOMERS
Martin SZEKELY
Paul VERLAINE

« Il n'y a pas de vents favorables pour ceux qui ne savent pas où aller. »

Sénèque

Avant d'être un rassemblement d'œuvres, cette exposition est un lieu de rencontres. Une rencontre entre l'art contemporain et le design où la poésie est l'invitée d'honneur.

Une rencontre entre un collectionneur et une galerie dont l'admiration réciproque constitue la raison suffisante.

Une rencontre esthétique et amicale que le goût de découvrir cimenter. Une rencontre avec le public devant lequel Marcel Brient révèle un pan choisi de sa collection.

Constituée de « mood rooms » – au sens où les musées d'arts décoratifs exposent des « period rooms » –, cette exposition associe et confronte, entre autres, le design profilé d'une table « Podify » de Konstantin Grcic et la puissance graphique d'un « Burned Out » de Michel Majerus, ou les envies d'ailleurs de l'échelle « Carbon Ladder » de Marc Newson et de l'« Escalade » de Nate Lowman.

Mais ces alliages, qu'ils soient formels, historiques, conceptuels ou simplement inattendus, ne sont pas les fruits du hasard. Ils tombent tout droit, mûrs et réfléchis, des années de collection de Marcel Brient, amateur de l'art le plus contemporain et du design tel qu'il est défendu par la Galerie kreo – dont il fut l'un des premiers visiteurs dès son ouverture en 1999. Un compagnonnage et un dialogue ininterrompu que cette exposition concrétise. Déjà, en 2008, à l'occasion de l'exposition « Sixteen New Pieces », il écrivait : « Un mariage c'est, par exemple, mettre un porte-manteau de Naoto Fukasawa avec mon portrait réalisé par Felix Gonzalez-Torres, soit 85 kilos de bonbons. Cette proximité va changer le sens et la destination des œuvres. Le porte-manteau, lui, perd alors son premier degré : sa fonction. »

Chez lui, Marcel Brient vit avec une gravure de Sam Francis et des classeurs contenant les photographies de ses œuvres ; « tout est là, dans ma tête ». Chez eux, Clémence et Didier Krzentowski vivent avec leurs collections, d'art contemporain, de design, de luminaires et les souvenirs des collections précédentes. Cette rencontre est également celle de l'ascèse et de la profusion, qu'un même esprit réunit : attacher davantage d'importance à la prochaine pièce du puzzle qu'à celle qui vient d'être acquise.

À la Galerie kreo, dialoguent donc œuvres d'art, pièces de design et poésie. Voici la singularité de la proposition. Il ne s'agit pas que de voir mais aussi de lire et de dire, de peupler l'espace d'exposition par la ligne poétique. Et quels poètes : Arthur Rimbaud et sa « Lettre du Voyant », Paul Verlaine et sa « Sagesse », Antonin Artaud et son dessin et ses cahiers. Depuis le premier jour de son amitié avec Louis Clayeux, Marcel Brient a partagé sa passion de l'autographe, à Louis les ouvrages de poésie ancienne et nouvelle, à Marcel les autographes et les photographies d'écrivain. Justement, un écrivain, Susan Sontag dans « L'Amant du Volcan » (1992), a ses justes lignes sur le goût de collectionner : « Les collections rassemblent. Les collections isolent. Elles rassemblent ceux qui aiment une même chose. (Mais personne n'aime comme j'aime, moi ; ni assez.) Elles isolent de ceux qui ne partagent pas la même passion. (Presque tout le monde, hélas.) Je vais donc essayer de ne pas parler de ce qui m'intéresse le plus. Je vais parler de ce qui vous intéresse, vous. Mais cela me fera penser, souvent à ce que je ne peux pas partager avec vous. Oh, dites. Vous ne voyez pas. Vous ne voyez donc pas comme c'est beau. »

Il y a fort à parier que nous verrons tous comme c'est beau.

— Clément Dirié

Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
F : +33(0) 1 53 10 02 49
info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com

« Ensemble »

Exposition :
Galerie kreo
du 12 octobre 2012
au 24 novembre 2012

Vernissage :
le vendredi 12 octobre 2012
de 18h00 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



Wim DELVOYE

“Étui pour une brouette”, 1997
Technique mixte
160 cm x 70 cm x 85 cm

Ronan & Erwan BOURULLEC “Conques”, 2010

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Appliques lumineuses en fibre de verre
laquées Noir brillant
35 cm x 17,5 cm x 15,5 cm



Hans HAACKE

“Broken R.M.”, 1986
Édition limitée à 3 exemplaires
Plaque émaillée, pelle à neige dorée
Dimensions variables

Alessandro MENDINI “Lampada”, 2002

Édition limitée à 12 exemplaires + 1 prototype
Lampadaire en tesselles dorées
231 cm x 80 cm x 80 cm



Carsten HÖLLER

“Ourang-Outan”, 2001
Édition limitée à 4 exemplaires
Bois et résine
40 cm x 115 cm x 65 cm

Gino SARFATTI
Plafonnier “3001/30”, 1950
Aluminium laqué et verre strié
9 cm x ø 30 cm

Studio WIEKI SOMERS “Bathboat”, 2005

Édition limitée à 30 exemplaires + 1 prototype
Chêne & cèdre rouge
62 cm x 195 cm x 83 cm



Sherrie LEVINE “Newborn”, 1993

Édition limitée à 12 exemplaires
Cristal moulé, table en bois
76 cm x 80 cm x 60 cm

Pierre CHARPIN Banc “Ignotus Nomen”, 2011

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Nid d'abeille, résine, Krion®
120 cm x 213 cm x 48 cm



Michel MAJERUS “Burned Out”, 2000

Acrylique sur toile
250 cm x 450 cm

Konstantin GRCIC Table “PODIFY”, 2011

édition limitée à 6 exemplaires + 2 E. A.
Aluminium laqué, verre
75 cm x 350 cm x 100 cm



Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
F : +33(0) 1 53 10 02 49
info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com

« Ensemble »

Exposition :
Galerie kreo
du 12 octobre 2012
au 24 novembre 2012

Vernissage :
le vendredi 12 octobre 2012
de 18h00 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h



Arthur RIMBAUD
Manuscrit "Lettre du voyant", 1871

Photographie de Paul VERLAINE
au café François 1er, 1885

Paul VERLAINE
Manuscrit "Sagesse", mais 1889

Alberto GIACOMETTI
Portraits

Antonin ARTAUD
Autportrait, 17 novembre 1946

Antonin ARTAUD
"Cahier d'Ivry"

Nate LOWMAN
"Escalade", 2005
Encre sur toile
ø 178 cm

Marc NEWSON
"Carbon ladder", 2008
Édition limitée de 18 ex. + 3 E.A. + 2 Prototypes
Fibre de carbone ww
201,5 cm x 48 cm

Ed PASCHKE
"Fe'Erique", 1985
Huile sur toile
60 cm x 100 cm

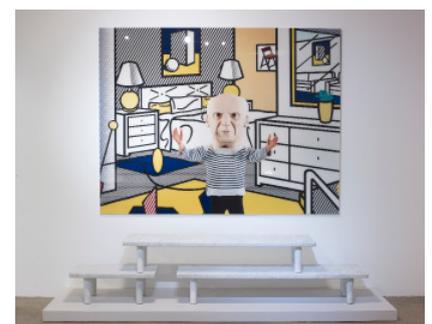
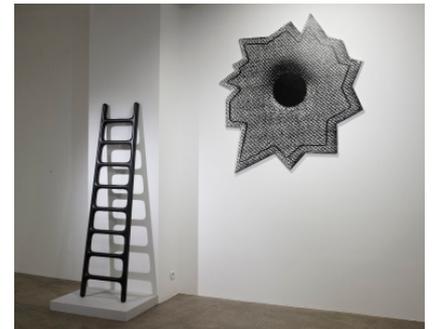
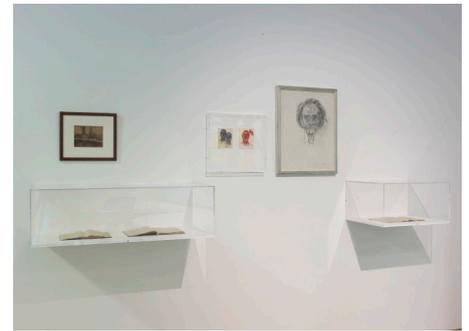
Hella JONGERIUS
Table basse "Tortue", 2011
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 Prototypes
Résine
63 cm x 115 cm x 93 cm

Cady NOLAND
"The mirror device", 1987
Métal chromé, menottes en acier,
pistolet à fusées et miroir
66 cm x 72 cm x 10 cm

Urs FISCHER
"Last chair standing", 1997
Bois, argile, silicone, colle à bois, ciment
79 cm x 40 cm x 65 cm

Maurizio CATTELAN
Sans-titre, 1998
Édition limitée à 10 exemplaires
Impression cibachrome
183 cm x 228,5 cm

Jasper MORRISON
Variation #12, 2005
édition limitée à 12 exemplaires
Nid d'abeille, aluminium, marbre de Carrare
56 cm x 262 cm x 38,5 cm



Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
F : +33(0) 1 53 10 02 49
info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com

« Ensemble »

Exposition :
Galerie kreo
du 12 octobre 2012
au 24 novembre 2012

Vernissage :
le vendredi 12 octobre 2012
de 18h00 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h

72

Il n'y a pas de
vents favorables
pour ceux qui
ne savent pas
où aller*



FISCHLI & WEISS

“Pyramid”, 1989

Édition limitée à 6 exemplaires
Impression cibachrome
120 cm x 180 cm

FISCHLI & WEISS

“4 Hostessen”, 1988

Plâtre sur résine
24 x 50 x 70 cm

Adrien ROVERO

Antenna lights N°3, 2010

Édition limitée à 20 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Verre, aluminium anodisé et LED
65 cm x 19 cm x 9 cm



Miquel BARCELO

“Lire de nuit”, 1986

Huile et papier sur toile
195 cm x 130 cm

Gino SARFATTI

Lampe “568/N”, circa 1960

Métal laqué et base en fonte, noir
20 cm x ø 17 cm



Martin SZEKELY

Étagère “Heroic Carbon”

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Fibre de carbone
175 cm x 185 cm x 40 cm

Bruce NAUMAN

“Henry Moore, bound to fail”, 1967 - 1970

Édition limitée à 9 exemplaires + 1 E.A.
Fonte
64,7 cm x 61 cm x 6,4 cm



Andrea BRANZI

“Tabouret”, 2007

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Bouleau, piétement Vitra
79 cm x ø 65 cm

Bruce NAUMAN

“Hanging Heads #1” (Blue Andrew mouth Open / Red Julie with cap), 1989

Fil de fer, cire
Dimensions variables



Paul REBEYROLLE

“Personnage suspendu III (Jeune homme frappé dans le dos)”, 1980

Technique mixte sur toile
244 cm x 195 cm

Gino SARFATTI

Plafonnier “3026/S”, 1954

Métal laqué blanc, néons
122 cm x 19 cm x 18 cm