

« **O.K.** »

La Galerie kreó est très heureuse de présenter le group show « O.K. » à partir du 22 Mars jusqu'au 16 Mai.

« **O.K.** »  
**Group show**  
.

Exposition :  
Galerie kreó  
du 22 Mars 2013  
au 11 Mai 2013  
.

Vernissage :  
le vendredi 22 mars 2013  
de 18h00 à 20h30  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h  
.



« O.K. » ou 'Oll Korrekt', selon l'interprétation bostonienne de la fameuse abréviation, datant du XIXème siècle.

L'exposition à la Galerie kreó présente ainsi de toutes nouvelles pièces conçues hors cadre d'expositions thématiques ou monographiques. Des pièces importantes et significatives, inscrites dans la droite ligne du travail de tous les designers (François Azambourg, Pierre Charpin, Hella Jongerius, Michael Young). Des pièces inédites, "hors normes", réalisées dans des matériaux aussi divers que le cuir, la mosaïque, le bois ou l'acétate... 'Oll Korrekt'.

### **Tables basses 'Chèvre' de François AZAMBOURG**

François Azambourg repense les tables gigognes, avec son trio de tables 'chèvre'.

Le cuir de chèvre est étiré à sa limite. Il enveloppe la structure en bouleau de la table basse, dévoilant son "squelette" interne, révélant sa forme presque animale.

### **'Table basse Crescendo' de Pierre CHARPIN**

Pierre Charpin renoue avec la création de pièces en mosaïques italiennes de couleurs avec la table basse 'Crescendo'.

Des ronds de couleur en brillante mosaïque se déclinent du plus petit au plus grand sur une surface blanche immaculée.

### **'Clock' de Michael YOUNG**

Démonstration littérale du proverbe 'Le temps c'est de l'argent', la 'Clock' de Michael Young est composée de billets de 1 dollar, (1US\$) pliés dans la tradition de l'origami.

L'horloge est composée de 1,440 billets correspondant aux 1,440 minutes dans une journée.

### **Console 'Totem' de Jean-Baptiste FASTREZ**

La console "Totem" et la table basse "Stromboli" font suite à la collection de miroirs "Mask", composés notamment d'acétate.

Ce matériau, généralement utilisé par les artisans lunetiers, est habituellement retaillé en de multiples pièces de petite dimension.

Mais ici, les plaques d'acétate sont utilisées directement comme élément constructif du mobilier, et interpellent par leur aspect autant synthétique qu'organique.

Elles évoquent une étape intermédiaire entre l'artificiel et le naturel, le choisi et l'aléatoire.

Cette matière chaude et graphique rentre ainsi en contraste avec les matières froides et monochromes avec lesquelles elle est associée : la résine pour la console, le verre et l'aluminium anodisé pour la table basse.

François Azambourg, François Bauchet, Ronan & Erwan Bouroullec, Pierre Charpin, Jean-Baptiste Fastrez, Hella Jongerius, Brynjar Sigurdarson, Studio Wieki Somers, Michael Young.