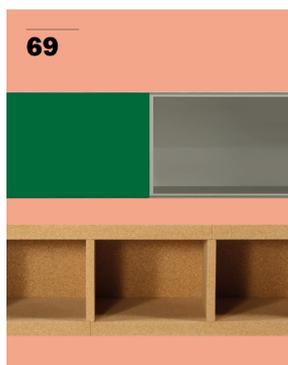


## « TANDEM »

.

Exposition :  
Galerie kreo  
du 12 janvier 2012  
au 3 mars 2012  
.

Vernissage :  
le jeudi 12 janvier 2012  
de 18h30 à 20h30  
Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 19h  
.



## « TANDEM »

---

Pour son exposition de rentrée 2012, la Galerie kreo présente « Tandem »  
Une association libre de meubles et objets.

Sans volonté d'une quelconque démonstration théorique.

Un jeu d'associations, de paires : tantôt formel, tantôt conceptuel ou tout simplement empirique, qui apporte au regard de nouvelles perspectives.

Neuf couples ou "tandem", formés par affinité, par analogie et inversement choisis pour leur apparente contradiction— les pièces ayant toutes en commun une approche radicale.

. le **"Bandeau Mural" de Martin Van Severen** et le **banc "Cork" de Martin Szekely**

Complicité formelle. Deux parallélépipèdes à la fois fermés et ouverts, qui portent et qui contiennent : une bibliothèque/console et une assise/rangement.

Mais les deux pièces sont réalisées dans des matériaux totalement différents: l'une en aluminium, matériau industriel par nature, et l'autre en en liège, matière naturelle, issue de l'écorce du chêne.

. le **"Frozen Cabinet" de Wieki Somers** et le **"Whippet Bench" des RADI designers**

Images "gelées", au sens propre comme figuré.

Le Frozen Cabinet, comme pris dans la glace.

Le Whippet comme un arrêt sur image d'une extrusion informatique.

Un instant T matérialisé.

. le **"Back Pack Sofa" d'Hella Jongerius** et les **"Roches" d'Erwan et Ronan Bouroullec**

Une rêverie, un sentiment onirique, une invitation au voyage.

Un sofa composé d'éléments hétéroclites et élaborés : tapis de yoga, coussins brodés, boîte de rangement, repose pieds...

Des étagères, comme jaillies du mur... inspirées de vacances en Corse, souvenirs de parois rocheuses.

. **"Étagère T2" de Martin Szekely** et le **tapis "PC2" de Pierre Charpin**

Conflit de verticalité et d'horizontalité.

L'un pouvant être l'ombre de l'autre.

Une étagère en aluminium 4G, couramment utilisé pour l'aéronautique, avec des parois d'une extrême finesse (5 mm).

Un tapis, dont les couleurs se déploient, comme étirées.

. le **"Cow Bench" de Julia Lohmann** et le **"Hanger" de Naoto Fukasawa**

Paradoxe, confrontation de la complexité et de la sobriété.

Un banc très atypique : en forme de vache assoupie, recouverte d'une peau qui porte encore les traces de son existence. La pièce a aussi un prénom "Erica" et un passeport !

Un porte-manteau réduit à sa plus simple expression : des clous parfaitement alignés et plantés sur une pièce de bois en chêne massif, à la manière des installations de chantier.

*L'exposition est réalisée sur une proposition de Bruno Rousseaud.*