

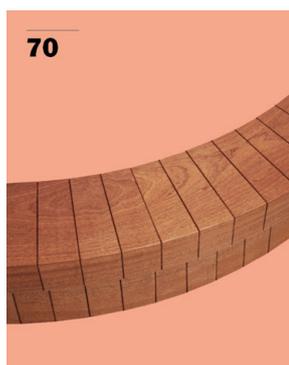
Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
F : +33(0) 1 53 10 02 49
info@galeriekreo.com
www.galeriekreo.com
.

« **Wood Ring** »
Chris Kabel
.

Exposition :
Galerie kreo
du 8 mars 2012
au 2 mai 2012
.

Vernissage :
le jeudi 8 mars 2012
de 18h30 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h
.



Chris Kabel « **Wood Ring** »

La Galerie kreo est heureuse de présenter l'installation exceptionnelle « **Wood Ring** » de Chris Kabel du 8 mars au 2 mai 2012.

« **Wood Ring** » se présente comme un banc circulaire en bois, de 3 mètres de diamètre.

Les éléments en bois de forme trapézoïdale sont taillés dans un même tronc d'arbre qui peut atteindre 10 mètres de long.

En plaçant les différents éléments côte à côte, et en les cerclant d'une bague de métal, Kabel reproduit exactement le veinage du bois, et renforce la majesté de la matière et la qualité organique de l'œuvre.

Aucune colle, aucun autre élément de fixation n'est ajouté.

Cette pièce spectaculaire pose la problématique de l'espace et surtout de notre partage de cet espace.

La forme circulaire du banc, une assise commune et intime à la fois, invite ses utilisateurs à partager leur environnement, se rencontrer, échanger dans un lieu coupé du monde - tel un cocon sans paroi.

*« It's a bit like sharing a bath in the sauna
but then without the nakedness and the wetness »*

*« C'est un peu comme partager un bain dans un sauna
mais sans la nudité et l'humidité »*

Chris Kabel

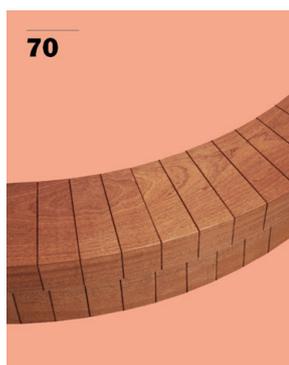


Le bois sélectionné suit les certifications du FSC (Forest Stewardship Council) pour une gestion forestière écologique et durable.

« **Wood Ring** »
Chris Kabel
.

Exposition :
Galerie kreo
du 8 mars 2012
au 2 mai 2012
.

Vernissage :
le jeudi 8 mars 2012
de 18h30 à 20h30
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 19h
.



Chris Kabel « **Wood Ring** »

Diplômé de la Design Academy en 2001, Chris Kabel (né à Haarlem, Hollande) installe son propre studio à Rotterdam.

Kabel appartient à la deuxième génération de designers Hollandais de la Droog Design, comme Wieki Somers.

En 2009 il reçoit le « Material Fund Prize » pour sa recherche sur la « Seam Chair ». Cette chaise est réalisée en un textile recyclable qui devient extrêmement rigide lorsque on y applique une certaine pression et température.

La chaise « Mesh » (2005) qui est réalisée comme un vêtement mais produite en maille de métal au lieu de tissus, a été récemment (2010) acquise par le MOMA, New York.

Chris Kabel combine son intérêt pour la science avec une approche intuitive et artistique des objets de la vie de tous les jours. Après des études en biochimie à l'Université d'Amsterdam, de Design Industriel à l'Université technique de Delft (toutes deux brèves) il obtient du département « Man and Living » son diplôme en 2001 de la prestigieuse Design Academy de Eindhoven.

La recherche, dissection, analyse, le rêve, la découverte par accident, tester de nouvelles idées avec des matériaux expérimentaux, et la recherche simple, pratique de la construction mentale des produits, ont toujours été le point de départ de ses créations. Kabel n'est pas intéressé par un style ou une signature mais au contraire reste fidèle à l'inspiration venue des matériaux et techniques. Seulement l'audience avertie reconnaît un produit Kabel immédiatement, une caractéristique qui ne se cache pas dans le paraître mais plutôt dans une attitude face au design. « Je préfère être intelligent plutôt que sophistiqué ».

Il y a bien des points communs entre son travail et celui de ses compatriotes Hollandais, mais aussi des différences. Kabel est peut-être un neo-moderniste, qui se concentre d'abord sur la simplicité de la forme et l'intelligence de la construction technique. L'esthétique en suit naturellement. Une fois les éléments assemblés, visuellement et concrètement, une poésie subtile se dégage des œuvres, laissant l'observateur oublier le processus compliqué qu'il a fallu pour les réaliser.