

Didier Lavier | Paris

Une exposition conçue par Bertrand Lavier et Didier Krzentowski

Exposition

du 15 septembre 2017
au 10 novembre 2017

•

Vernissage

Jeudi 14 septembre 2017
de 18h à 21h

Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

•

108



L'exposition **Didier Lavier** matérialise le dialogue au long cours qu'entretient Bertrand Lavier avec Clémence et Didier Krzentowski, fondateurs en 1999 de la Galerie kreo.

En 2002 déjà, ils présentaient, lors d'une exposition consacrée à Marc Newson, son œuvre « Embryo », soit le siège iconique du designer australien retourné à 90° et soclé par l'artiste français, qu'il annexait ainsi à sa jubilatoire démarche de « postmoderne heureux », selon l'expression de Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou.

Pour cette exposition conçue comme un jeu de dominos, Bertrand Lavier et Didier Krzentowski associent des œuvres historiques et nouvelles de l'artiste, issues de toutes ces séries importantes (les objets peints « à la Van Gogh », les *Walt Disney Productions*, les « superpositions d'objets », les tableaux de Frank Stella « néonisés », etc.), avec des pièces de design vintage et contemporain de François Bauchet, Ronan & Erwan Bouroullec, Pierre Charpin, Naoto Fukasawa, Konstantin Grcic, Jaime Hayon, Hella Jongerius, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Marc Newson et Gino Sarfatti.

Ces dialogues possèdent la force de l'évidence et la promesse d'heureux carambolages: c'est, en effet, la première fois que Bertrand Lavier expose ses œuvres dans une aussi grande proximité avec des pièces de design, discipline qu'il « cannibalise » à l'envie lorsqu'il s'approprie une chaise de Verner Panton, un panneau signalétique de Jean Widmer, un fauteuil de Pierre Paulin et tous ces biens de consommation (frigorifère, Ferrari, skate-board) dont il exploite les « rêves sculpturaux ».

Suite ludique de courts-circuits formels, chromatiques, narratifs et oniriques, **Didier Lavier**, avec son titre en forme de greffe horticole – méthode de création chère à Bertrand Lavier, héritée de ses études en botanique – souhaite semer le trouble et récolter votre surprise.

Né en 1949, Bertrand Lavier vit et travaille à Paris. Actif depuis la fin des années 1960, internationalement reconnu parmi les artistes les plus importants de sa génération, il est l'auteur d'une œuvre ouverte, d'une grande présence formelle, qui se joue des catégories, des codes et des médiums pour privilégier l'hybridation et le croisement. Le Centre Pompidou à Paris lui a consacré une exposition rétrospective en 2012. Son œuvre est actuellement présentée dans « Truchement », l'exposition anniversaire des 40 ans du Centre Pompidou et au Consortium de Dijon, jusqu'au 5 septembre 2017.

Didier Lavier s'inscrit dans un cycle d'expositions fondé sur les relations entre le design et les autres arts, initié en 2012 avec « Ensemble », dialogue entre des œuvres contemporaines de la collection de Marcel Brient et des pièces de design contemporain éditées par la Galerie kreo.

Ont suivi, en 2013, « Ce passant considérable », toujours avec Marcel Brient, et, en 2015, « Signes des temps », proposée en collaboration avec Jérôme de Noirmont autour de la présentation de pièces de design, d'objets d'art japonais des XVII^e et XVIII^e siècles et d'un ensemble significatif d'œuvres de A. R. Penck.