

« Azo » | Paris

François Bauchet

Exposition

du 16 février 2018
au 12 mai 2018

•

Vernissage

Jeudi 15 février 2018
de 18h à 20h

Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

•

Pour la toute nouvelle collection « Azo », François Bauchet poursuit ses recherches de formes et matières.

Après « Cellae » en 2013, en feutre et résine, qui était composée de cellules aux formes souples, juxtaposées ou empilées pour créer des tables, des rangements... François Bauchet développe cette nouvelle collection à partir d'un matériau composite inédit, mêlant sable, résine et béton.

Cette matière, qui confère une dimension minérale aux différentes pièces, se décline en deux coloris : rouge brique intense et gris très pale.

La collection « Azo » se construit à partir de deux éléments principaux: une colonne « trèfle », utilisée verticalement ou horizontalement pour les piétements, et des plateaux de formes et dimensions variables, d'une généreuse épaisseur.

Ce nouveau vocabulaire de formes, d'une grande pureté et simplicité, comme toujours dans le travail de François Bauchet, se révèle également très graphique et d'une grande sensualité. Elles composent de nouveaux assemblages qui donnent naissance à une série de tables, banc, console, tables d'appoint...

François Bauchet développe aussi bien des projets de scénographie, d'architecture d'intérieur comme les premiers bureaux de la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas, le mobilier du café du Jeu de Paume, ainsi que le mobilier du parc du château d'Azar-le-Rideau; ou de design pour les maisons Havilland, Cinna...

En 1987, il participe à la Documenta 8 à Kassel en Allemagne.

En 2000, le musée des Arts Décoratifs de Paris organise une exposition personnelle autour de son travail.

Il collabore depuis 1999 avec la Galerie kreO pour laquelle il réalise régulièrement des collections en série limitée, dont « L&T », « Hadar » et « Cellae ».
Ses pièces ont notamment rejoint des collections permanentes du FNAC, du Musée des Arts Décoratifs de Paris, du Musée du Design et de la Mode à Lisbonne, et du Museum of Art d'Indianapolis...

