

« ChromaticO » | Paris

Jaime Hayon

Exposition

du 4 décembre 2018
au 9 février 2019

•

Vernissage

Samedi 1er décembre 2018
de 14h à 19h

•

Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

Après sa première exposition solo « Game on » à la Galerie kreO en 2015, Jaime Hayon revient avec « ChromaticO », fruit de son exploration des matériaux précieux et des couleurs et véritable ode à la vie.

Tout le travail de Jaime Hayon est animé par une quête de liberté et de gaieté. Un travail qui semble léger, spontané, presque facile. Difficile donc d'imaginer la réflexion qui se cache derrière la création de chaque pièce et la dextérité nécessaire pour leur donner vie. Toute la fraîcheur présente dans ses dessins est préservée, des prémises de son processus créatif jusque dans les dernières pièces. Un brin de mystère entoure ce résultat final, surtout lorsque l'on sait l'attention méticuleuse portée au détail, les discussions interminables avec les artisans, les recherches approfondies pour fabriquer les objets de manière novatrice et inattendue, l'objectif de perfection dans l'exécution des pièces. Sa nouvelle collection pour la Galerie kreO, intitulée « ChromaticO », est caractéristique de sa méthode de travail, à savoir l'exploration. Toutefois, elle porte ici à la fois sur les couleurs et les matériaux avec une attention particulière à la faculté d'une couleur à transformer un objet pour devenir un élément essentiel de son identité.

Deux principaux thèmes dominent sa collection, chacun axé sur un matériau noble différent. À Londres, l'exposition est consacrée à un groupe de vases colorés fabriqués en verre soufflé à la main de Murano. J. Hayon a créé une série spéciale de vases pour la collection du Milwaukee Art Museum (« Afrikando ») en partant de la finition brute et rugueuse des masques en bois africain fabriqués à la main pour emprunter une approche différente. Pour la Galerie kreO, il poursuit son inspiration tribale en s'intéressant aux couleurs de l'Afrique, à son savoir-faire, à ses textures, en ajoutant à ce travail délicat sa touche personnelle et joyeuse.

Le contraste entre la puissance du monde africain et la délicatesse du verre – dont le travail fluide ajoute flexibilité et liberté – donne naissance à des pièces à la fois lumineuses et sophistiquées. Le designer utilise un mélange de couleurs soutenues comme des rouges, des verts ou des oranges vifs qui contrastent avec des teintes plus douces. Quant aux bases, elles sont fabriquées en marbre précieux dans les magnifiques tons de rose du Portugal ou de jaune de Sienne complètent l'œuvre en lui donnant une stabilité physique et émotionnelle.



Exposition

du 4 décembre 2018
au 9 février 2019

•

Vernissage

Samedi 1er décembre 2018
de 14h à 19h

•

Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

La galerie parisienne expose une série d'œuvres qui reflètent le même intérêt pour les matériaux et la couleur mais, cette fois-ci, appliqué au marbre. Le thème central de la collection est le travail de marqueterie de pierre, un art ancestral ancré dans la culture méditerranéenne, un thème que le créateur a toujours à cœur d'explorer avec rigueur et respect pour les techniques et les matériaux. La collection consiste en une série de tables de toutes dimensions fabriquées à Vicence et à Vérone, dont le matériau dur a été apprivoisé par l'artiste grâce à des lignes souples et des courbes, sa marque de fabrique, qui donnent aux pièces une sensation unique. Sur le dessus de table, les motifs géométriques épurés reprennent de manière récurrente l'iconographie du designer, une apparence abstraite avec des touches figuratives : un clin d'œil, un sourire... Là encore, les couleurs du marbre sont au cœur de son œuvre : de l'association noir et blanc classique au mélange de dégradés de vert, de rouge et de jaunes vif, le tout est renforcé par des bases en bois laqué parfois rayé pour accentuer l'effet.

Au milieu des tables en marbre, J. Hayon a créé une collection de luminaires. Le grand plafonnier « Constellation » et les appliques murales « Wink » sont fabriqués en verre soufflé à la main comme des perles suspendues à la structure, confectionnées en feuilles dorée blanches ou jaunes ou laquées dans une couleur vive (rouge profond, noir...). Telles des galaxies, elles constellent la galerie... De grands miroirs en bois laqué viennent compléter la collection et nous révèlent des silhouettes familières qui nous sourient malicieusement.

Ana Domínguez Siemens

