

“efflorescence”

VIRGIL ABLOH

Exposition | Paris

du 15 janvier 2020
au 10 avril 2020

Vernissage | Paris

mardi 14 janvier 2020
de 18h à 20h30

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

Voici simplement ce que vous allez voir : la collection « efflorescence » est composée de vingt pièces – tables rondes et basses, consoles, assises, vases et miroirs – conçue en 2019 par Virgil Abloh pour la Galerie kreO.

Efflorescence : le nom de cette collection semble paradoxal pour ce qui apparaît tout d’abord comme de solides morceaux de réel pour s’asseoir, se rassembler et se regarder. Au-delà du fait certain qu’il est toujours fructueux de se frotter aux paradoxes, ce terme botanique rend compte du mode de production des pièces proposées. À l’image de ces fleurs sauvages qui s’insèrent dans les interstices et les recoins de l’espace urbain, les trous, les aléas formels et les graffitis qui recouvrent et personnalisent – de manière chaque fois différente – la surface bétonnée offrent une texture visuelle et émotionnelle qui recharge notre environnement immédiat – un paysage où la rigidité des structures et des visées planificatrices rencontre l’aléatoire de la croissance organique et de l’appropriation humaine.

Bench 2 : Par sa longueur de près de trois mètres, il rappelle les rampes de skate ; par sa présence, il exprime au mieux la volonté du designer de faire entrer le langage urbain dans l’espace blanc de la galerie. Percé de trous irréguliers à intervalles réguliers, revêtu de graffitis – ce geste ancestral de marquage est emblématique de l’ensemble de la démarche de Virgil Abloh –, *Bench 2* est un Cheval de Troie voué à la déconstruction du générique et aux échanges sur l’ici et maintenant.

2019 : les pièces conçues par Virgil Abloh incarnent (les aspirations de notre) son époque. Il n’est plus question ici de « high » et de « low », de légitimité, d’avant-garde ou d’être un outsider. Il s’agit de produire un design d’interaction, où le dialogue entre le producteur et l’usager est horizontal, où les références passées sont tamisées par l’expérience d’un présent questionnant les usages futurs. « Pour moi, le design est cette discipline toujours reliée au passé, gardant un œil vers le futur », indique Virgil Abloh. Ici, le patrimoine du style brutaliste, ses formes et ses idées, sont littéralement troués, extrudés pour servir de piédestal à l’expression créatrice de la rue. Le designer poursuit : « il s’agit de concevoir un langage de subversion de la norme que le touriste comme le puriste peuvent tous les deux comprendre », et tous les deux utiliser.

124



Exposition | Paris

du 15 janvier 2020
au 10 avril 2020

Vernissage | Paris

mardi 14 janvier 2020
de 18h à 20h30

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

Virgil Abloh : Né en 1980 à Rockford, Illinois, artiste, architecte, ingénieur, directeur artistique et créateur de mode. Après son diplôme d'ingénierie civile à l'Université de Wisconsin-Madison, il obtient son Master en architecture de l'Illinois Institute of Technology. C'est là qu'il apprend non seulement les principes du design mais élabore également les fondamentaux de sa pratique artistique. Il y étudie un enseignement mis au point par Mies van der Rohe, l'architecte du campus. Virgil Abloh est actuellement directeur artistique et fondateur de Off-White et directeur artistique pour l'homme de Louis Vuitton. Il a récemment collaboré avec Vitra pour l'exposition *Twentythirtyfive* et la collection « Spin-off ». L'été dernier, le Museum of Contemporary Art de Chicago a consacré à sa pratique multimédia une exposition d'ampleur intitulée *Figures of Speech*. Actuellement au High Museum of Art d'Atlanta jusqu'au 8 mars 2020, l'exposition se poursuivra au ICA - *Institute of Contemporary Art* - de Boston et au Brooklyn Museum de New York. Conçues au sein d'Alaska Alaska, son « studio de recherche en design et services informées par les langages contemporains, interrogeant le design tout en produisant du 'design' », quatre pièces de la collection « *efflorescence* » y sont présentées : le *Bench 1*, le *Bench 2*, la *Round High Chair* et le *Mirror 2*. En janvier 2020, « *efflorescence* » sera sa première exposition dans une galerie dédiée au design contemporain.

-
Clément Dirié

