

# Galerie kreo x Rhinoceros Gallery

21 mars - 8 septembre 2024

**LA RHINOCEROS GALLERY INAUGURE UN NOUVEAU CHAPITRE À ROME. UN ESPACE DÉDIÉ AUX ARTS CONTEMPORAINS SOUS LA DIRECTION D'ALESSIA CARUSO FENDI.**

La rhinoceros gallery est située au cœur de la Rome antique, entre le Forum Boarium et le Circus Maximus. Conçu par Alda Fendi et Jean Nouvel, ce bâtiment transcende sa nature de résidence pour devenir une vitrine d'échanges intellectuels et artistiques.

Avec de grandes fenêtres donnant sur l'Arc de Janus et les Temples d'Hercule et de Portunus, la rhinoceros gallery est un lieu d'innovation et de créativité, où l'art, le design et la contemporanéité se rencontrent dans un dialogue fructueux entre la "ville éternelle" et le monde. Des propositions artistiques inédites en Italie sont présentées grâce à des collaborations temporaires avec des acteurs internationaux.

À partir du 21 mars, rhinoceros gallery accueillera une exposition monographique de Ronan Bouroullec, présentée par la Galerie kreo - fondée à Paris en 1999 et dédiée à la production de pièces contemporaines en séries limitées.

« Dans le but de transposer les tendances artistiques les plus vitales du monde entier dans les espaces de la rhinoceros gallery, j'ai découvert la Galerie kreo et en suis tombée amoureuse. Depuis vingt-cinq ans, la Galerie kreo a décidé de soutenir la recherche et la liberté créative. C'est le meilleur choix qui soit. La rhinoceros gallery reconnaît la force et la valeur de kreo à travers les œuvres d'un artiste d'une sensibilité et d'une délicatesse uniques : Ronan Bouroullec. » - Alessia Caruso Fendi

L'exposition monographique de Ronan Bouroullec à la rhinoceros gallery dévoile l'univers artistique foisonnant de l'artiste français, explorant couleurs, formes et matières à travers divers médiums. On y découvre des vases réalisés à Tajimi, au Japon, ville renommée pour son savoir-faire en céramique. Des dessins exécutés avec minutie au pinceau japonais sont également exposés, révélant la fascination de Ronan Bouroullec pour le mouvement et les formes organiques. Des bas-reliefs inédits, mêlant formes en céramique sur plaques anodisées, à

mi-chemin entre la peinture et la sculpture, le dessin et le design. Enfin, l'exposition dévoile de nouvelles pièces de design de Ronan Bouroullec, telles que des candélabres et tables en acier forgé, verre et granit. Elles font écho à son récent projet pour la chapelle St-Michel de Brasparts en Bretagne, qui a rouvert ses portes en juillet 2023.

La rhinoceros gallery incarne une idée de voyage intellectuel. C'est là qu'en 2018 une pierre angulaire a été posée, créant ainsi un pont interculturel entre Rome et le reste du monde. Cette connexion a été initiée par une collaboration novatrice avec le musée de l'Ermitage, qui a donné naissance à un dialogue historique et contemporain, accueillant des chefs-d'œuvre de Michel-Ange, El Greco et Picasso. Le nom rhinoceros évoque l'ancienne Rome et une notion de force, de forme et d'originalité. Le bâtiment abritant la galerie au rez-de-chaussée a été conçu sur le modèle des passages parisiens : les espaces d'exposition ne se limitent pas à un seul niveau mais sont répartis verticalement, s'intégrant harmonieusement dans l'architecture du bâtiment.

Ses six étages abritent également vingt-cinq appartements magnifiquement conçus et meublés par Jean Nouvel ainsi qu'un restaurant avec ses terrasses panoramiques, un lieu de rencontre, de dialogue et de réflexion.

Chaque espace, du rez-de-chaussée aux paliers, est méticuleusement créé pour inspirer et relier les personnes à l'échelle mondiale, symbolisant une ascension créative de la galerie aux terrasses.

**Galerie kreo x rhinoceros gallery**

**Ronan Bouroullec**

**Du 21 mars au 8 septembre 2024**

**Tous les jours de 12h à 20h**

**Rome, Via del Velabro 9A**

Pour plus d'informations, veuillez contacter Barbatì Bertolissi

[hello@barbatibertolissi.contact](mailto:hello@barbatibertolissi.contact)

## **rhinoceros gallery**

La rhinoceros gallery, sous la direction d'Alessia Caruso Fendi, représente une identité, un lieu de métamorphose artistique et créative. C'est ici que nous rencontrons concrètement le monde, un endroit pour découvrir ce qui se passe ailleurs et où nous cherchons des partenaires partageant notre vision.

## **Galerie kreo**

La Galerie kreo est reconnue comme l'une des plus importantes galeries de design de mobilier sur la scène internationale.

Elle se définit comme un « laboratoire de recherche » dédié à la production de pièces contemporaines en éditions limitées. Ces créations exclusives sont conçues par certains des designers les plus éminents de notre époque, parmi lesquels Virgil Abloh, Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec, Edward Barber et Jay Osgerby, Pierre Charpin, Front, Naoto Fukasawa, Jaime Hayon, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Marc Newson et Studio Wieki Somers.

Leurs œuvres sont présentes dans les collections privées et publiques les plus prestigieuses à travers le monde, du Museum of Modern Art de New York au Centre Pompidou de Paris, en passant par le V&A de Londres et le San Francisco Museum of Modern Art, entre autres.

En plus de ses productions contemporaines, la galerie propose également une sélection de luminaires français et italiens exceptionnels du XXe siècle.

## **Ronan Bouroullec**

Ronan Bouroullec est l'un des designers les plus importants de notre époque. Il collabore avec des entreprises de renom telles que Vitra, Hay, Samsung, Mutina et Magis, entre autres, pour des projets industriels. Ses installations et projets publics comprennent notamment l'aménagement intérieur de la Bourse de Commerce - Fondation Pinault, où Ronan et son frère Erwan ont conçu tout le mobilier. On peut également évoquer le Lustre Gabriel au Château de Versailles, la seule pièce contemporaine faisant partie de la collection permanente de l'institution, ainsi que les fontaines du Rond-Point des Champs-Élysées et la chapelle St-Michel de Brasparts.

Ronan est reconnu à l'échelle mondiale pour son design unique, alliant fonctionnalité et poésie. Ses créations, élégantes et subtiles, témoignent d'une rigueur remarquable.

Son travail est présent dans de nombreuses collections de grands musées, notamment au Centre Pompidou à Paris, au musée des Arts décoratifs à Paris, au Museum of Modern Art à New York, à l'Art Institute de Chicago, au Philadelphia Museum of Art, au Design Museum de Londres, au V&A à Londres, au Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam...

En plus de sa pratique du design, Ronan a une pratique artistique très appréciée qui inclut des dessins et des bas-reliefs. À l'été 2023, une exposition institutionnelle itinérante, intitulée *Dessins Quotidiens*, a été dédiée à ce travail, débutant à l'Hôtel des Arts à Toulon.

De nombreuses publications ont été réalisées sur le travail des frères Bouroullec, et à la fin de 2023, Phaidon a publié une monographie sur le travail de Ronan depuis 2018.

Ronan Bouroullec est représenté par la Galerie kreo depuis 1998.

Son exposition Résonance, qui présente une trentaine d'œuvres appartenant à la collection permanente du Centre Pompidou y est actuellement visible.

# Ronan Bouroullec

Galerie kreo x rhinoceros gallery

21 mars - 8 septembre 2024

Tous les jours de 12h à 20h

Rome, Via del Velabro 9A

« *Des impressions colorées, des formes qui éclosent, des émotions* ». C'est ainsi que Ronan Bouroullec évoque le flux d'images qui sous-tend son travail et manifeste la manière dont il se développe, se ramifie, se déploie simultanément sur des territoires créatifs parallèles.

L'exposition de Ronan Bouroullec présentée par la Galerie kreo à la rhinoceros gallery à Rome témoigne de cette simultanéité de pratiques artistiques qui privilégie l'expérience sensible, l'intuition, et laisse la place à l'improvisation.

Elle rassemble des vases réalisés en 2022 à Tajimi au Japon -berceau et centre de la céramique Mino Yaki depuis plus d'un millénaire-, une série de bas-reliefs récents, un ensemble de grands dessins inédits, et des pièces issues de recherches pour la Chapelle Saint-Michel de Brasparts, en Bretagne, jamais encore exposées.

Elle est un moment d'assemblage de ces propositions, inscrites dans les champs contigus du design, de la sculpture et du dessin. Dans ces champs ou plutôt à leurs bords, à leurs limites, là où peuvent se produire les osmose. Le vase comme lieu de la frontière la plus ténue entre les dimensions plastique et d'usage, les statuts de sculpture et d'objet. Le bas-relief comme espace d'hybridation du dessin et de la sculpture. L'objet qui articule la question de la forme et celle de l'atmosphère. Elle témoigne d'une période de vie et de travail de 2022 et 2023.

Ce qui unit ces histoires, au-delà de la chronologie, c'est la notion même d'assemblage, dont Ronan Bouroullec évoque ainsi l'importance: « Si on prend ce vase, cette table, je pense que le cœur de mon langage, c'est ce qui touche à leur mode d'assemblage, à la manière dont les formes, les plans, les matériaux se rencontrent en eux ».

C'est l'assemblage de cinq formes combinées par groupes de deux, trois, quatre ou cinq, qui donne naissance aux vases de Tajimi. Les éléments sont issus d'un processus mécanique d'extrusion de l'argile, ce qui renforce la sensation de leur

poids, de leur densité, de leur présence. Ce procédé permet également de donner à leurs angles un degré de précision tel que l'émail n'y adhère pas de la même manière que sur le reste des surfaces. Avec pour résultat un léger contraste qui vient affirmer la forme, et répond à la subtilité des infimes déformations qui interviennent à la cuisson. Ces minuscules irrégularités confèrent à l'assemblage résolument simple des pièces géométriques leur extrême délicatesse, leur mystère et leur charme.

La question de l'assemblage est aussi centrale dans les bas-reliefs, car elle détermine la dynamique de la relation entre le volume et le plan, la forme et le décor. Si tous les motifs sont réalisés en céramique, issus du même geste libre évoqué plus haut, les fonds et les cadres proposent en revanche deux directions complémentaires, mises en tension, entre lesquelles le dialogue s'instaure. Les uns, en aluminium anodisé, jouent sur un effet presque synthétique de halo ; les autres, au pastels gras sur bois -avec un cadre en céramique-, leur répondent sur le ton de l'intime et de la profondeur.

Assemblage des matériaux, l'acier forgé martelé, le verre et le granit de Huelgoat pour les chandeliers et les tables, qui obéissent aux principes ayant guidé le projet de la chapelle bretonne: la recherche de la réduction à l'essentiel du vocabulaire, de l'équilibre entre les sensations de masse et de légèreté, de la vibration des choses par le traitement des surfaces.

Assemblage, enfin, des lignes de feutre dans les grands dessins dont la presque totale monochromie accentue la perception des points de contact, de la pulsation rythmique, des moments de saccade et des instants de glisse.

Ce qui y est donné à voir, avec sa gestualité, c'est le temps même du dessin : un temps linéaire, continu, synchrone avec le temps ressenti, le temps vécu, marqué par l'immédiateté, par la contemporanéité du geste et de son résultat. Le temps de la création et celui de la vie accordés.

**Martin Béthenod**