

Profili e Gesti

Marco Campardo, Jaime Hayon,
Jean-Baptiste Fastrez, Pierre Charpin &
Chris Kabel

A Rome, la **rhinoceros gallery**, l'espace dédié aux arts contemporains dirigé par Alessia Caruso Fendi, inaugure le deuxième acte de la collaboration avec la **Galerie kreo**.

Du **21 mars au 31 août 2025**, la nouvelle exposition « Profili e Gesti » présente les œuvres des designers **Marco Campardo, Pierre Charpin, Jaime Hayon, Jean-Baptiste Fastrez et Chris Kabel**. Cinq designers dont les pratiques singulières se répondent dans un jeu de lignes, de volumes et de couleurs. Dans cette exposition, chaque œuvre est un équilibre entre structure et spontanéité, entre le contour précis d'un objet et le geste libre qui l'anime. Chaque designer bénéficie d'un espace dédié, conçu pour plonger dans son univers. Parmi les galeries de design les plus influentes au niveau international, la **Galerie kreo se définit comme un véritable « laboratoire de recherche »**, se consacrant à la création de pièces contemporaines en édition limitée, créées exclusivement pour elle par les plus grands designers.

“Je suis fière de collaborer à nouveau avec le “monde kreo”, en présentant à Rome les œuvres de cinq incroyables designers. Cette deuxième édition de notre pop-up réaffirme la relation inextricable entre design et art. Des “profili” de ces artistes-designers et de leur imaginaire, des “gesti” créatifs émergent. Dans leurs œuvres, les frontières se dématérialisent et la forme suit non seulement la fonction, mais aussi le signe poétique qui reflète notre monde interne et externe.”
— Alessia Caruso Fendi, directrice de la rhinoceros gallery.

Jaime Hayon nous entraîne dans un monde peuplé de figures imaginaires et d'influences vernaculaires. Sa série **Atelier Wonderland** décline **vases et lustres en céramique aux visages peints à la main**, où le rouge profond et le vert intense rappellent la chaleur des terres du Sud. À leurs côtés, une série de grands vases réalisés en porcelaine blanche brillante immaculée, ornée de décors en petites tesselles de mosaïque de Bisazza, méticuleusement coupées et appliquées à la main. Leurs silhouettes tantôt fuselées et élancées tantôt rondes et généreuses, sont surmontées d'un « chapeau » ou d'une petite tête, et sont ornées d'un large bandeau de mosaïques mettant en scène des personnages issus de l'imaginaire de Jaime : oiseaux stylisés, visages expressifs, motifs géométriques, arabesques dorées et larges cœurs rouges... qui incarnent parfaitement le style de Hayon, sophistiqué et joyeux.

Jean-Baptiste Fastrez confère à ses créations une présence sculpturale. Ses miroirs, habillés de velours côtelé, marient la douceur du textile à la précision du verre, jouant sur les contrastes entre souplesse et rigidité, matité et brillance. Ils oscillent entre cadre et reflet, entre formes enveloppantes et contours affirmés.

Marco Campardo, lui, associe un bleu vif à une texture singulière : une résine brillante, habituellement utilisée pour les coques de bateau, dont la surface lisse et réfléchissante capte la lumière. Son banc, porté par deux piétements massifs, dialogue naturellement avec la matérialité du miroir de Fastrez.

Chez Pierre Charpin, la couleur devient langage. Ses dessins sur papier explorent l'équilibre des formes et la tension entre liberté et structure. Les lignes se superposent et se prolongent, parfois nettes, parfois vibrantes, comme suspendues entre esquisse et construction. Ce jeu de géométrie et de couleurs se décline également sur sa table basse **Triangolo** en pierre de lave émaillée bleu azur et blanc éclatant et brillant.

Enfin, le **Wood Ring** de **Chris Kabel incarne une approche radicale du design : un banc circulaire taillé dans un unique tronc**, dont les segments révèlent le motif organique des veines du bois. Assemblé sans colle ni vis, maintenu uniquement par un cerclage métallique, il joue entre précision du tracé et spontanéité du matériau, entre dessin structuré et assemblage intuitif.

Situé au cœur de Rome, rhinoceros offre un scénario splendide qui enrichit le dialogue entre la vision de la Galerie kreo et l'approche curatoriale de sa galerie.

Dans cette atmosphère singulière, les œuvres entrent en résonance avec l'architecture et la lumière du lieu, prolongeant un héritage artistique où la couleur, la forme et le mouvement ont toujours joué un rôle essentiel.

L'exposition ouvrira ses portes le 21 mars 2025 et se poursuivra jusqu'à la fin de l'été.

Galerie kreo x rhinoceros gallery
20 mars - 31 août 2025
Tous les jours de 12h à 20h
Rome, Via del Velabro 9A