

Tejo Remy

« Solid Air, Liquid Colour »

18 septembre - 10 octobre 2026

« L'interaction entre ce que vous concevez et la forme que cela prend finalement, ainsi que la manière de réagir aux découvertes accidentelles qui surviennent tout au long du processus, me fascinent énormément. »

- Tejo Remy

Inventivité, jeu, réemploi et hasard — avant tout, le hasard. Ce sont les qualités qui caractérisent le travail de Tejo Remy depuis plus de vingt-cinq ans. Designer et artiste, il commence rarement par un plan préétabli. Son travail naît plutôt des matériaux, de l'expérimentation et des surprises qui émergent au cours du processus de création.

Pour Remy, le design commence souvent par une simple observation : un objet trouvé, une forme inattendue ou une rencontre fortuite entre différents matériaux. Dans son atelier, les matériaux ne sont pas de simples matières premières destinées à un résultat prédéfini, mais participent activement à une recherche en constante évolution. Regarder, ressentir, expérimenter et recommencer sont au cœur de son processus créatif. Les moments inattendus, ces « heureux accidents », deviennent souvent le point de départ de nouvelles idées et découvertes.

La série *Solid Air, Liquid Colour* est issue de cette manière de travailler. À la Galerie kreO, Remy présente 43 vases en verre uniques, fruits de plusieurs années d'exploration du verre, de la forme et du hasard. Chaque vase est différent, chaque forme possède sa propre histoire et chaque déformation témoigne du processus dont elle est issue.

Cette recherche s'est déroulée lors de la résidence de Remy au Cirva à Marseille, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. Sur une période de deux ans, durant laquelle il a passé dix semaines de travail à Marseille, il a collaboré avec des verriers et des techniciens spécialisés afin d'explorer de nouvelles approches du soufflage du verre, du moulage et de la fabrication de moules. Il a notamment étudié la manière dont des matériaux tels que l'acier, le bois, le béton, le plâtre, le roseau et le treillis pouvaient laisser leur empreinte dans le verre.

Le travail avec les moules s'est révélé particulièrement fascinant. Une forme négative se transforme en une forme positive au cours du soufflage, mais le résultat ne peut jamais être entièrement maîtrisé. Le verre chaud épouse en partie les contraintes du moule et obéit en partie à sa propre logique. C'est précisément dans cette tension entre contrôle et imprévisibilité que se développe le langage visuel singulier de la série. Certains vases sont subtilement déformés, tandis que d'autres semblent presque figés dans leur mouvement. Ils capturent l'instant où le verre liquide se solidifie tout en conservant l'énergie de sa transformation.

Le titre *Solid Air, Liquid Colour* fait référence à ce paradoxe. Le verre est façonné par l'air et la chaleur, mais semble conserver sa fluidité. Solidifié et stable, il transmet néanmoins une sensation de mouvement, de douceur et de fluidité. La couleur joue un rôle tout aussi essentiel : des rouges et orangés chaleureux évoquant des couchers de soleil,

des bleus froids, des verts délicats et des teintes transparentes qui se transforment au gré de la lumière.

Ensemble, les vases constituent la mémoire visuelle d'un processus de recherche qui ouvre sans cesse de nouvelles directions. Ils montrent comment le design peut naître non seulement des idées, mais aussi de l'expérimentation, de la connaissance des matériaux et de la volonté d'accueillir l'inattendu. Dans le travail de Tejo Remy, créer et découvrir sont indissociables.

À propos de Tejo Remy : Tejo Remy (né en 1960) compte parmi les designers néerlandais les plus influents de sa génération. Depuis 1991, il est associé à Droog, le collectif de design de renommée internationale connu pour son approche conceptuelle et novatrice. Son travail se situe à la croisée du design et des arts visuels. Plutôt que de se concentrer sur le produit lui-même, sa pratique est guidée par la recherche, l'exploration et le processus. Remy a étudié à la Utrecht School of the Arts (HKU), et son travail figure dans les collections de musées du monde entier. Parallèlement à sa pratique personnelle, il collabore avec René Veenhuizen au sein de l'Atelier Remy & Veenhuizen, où ils conçoivent des espaces publics et des environnements favorisant l'interaction et la rencontre.

Avec *Solid Air, Liquid Colour*, Tejo Remy démontre une fois encore sa capacité unique à réunir matière, expérimentation et imagination au sein d'objets à la fois surprenants et évidents. Chaque vase est l'instantané d'un processus dans lequel contrôle et hasard se confrontent, s'enrichissent et se façonnent continuellement l'un l'autre.

Natalie Dubois

Commissaire, Centraal Museum Utrecht, Pays-Bas

Exposition en collaboration avec le Cirva, Marseille

Œuvres produites et réalisées au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

Le Cirva est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Il·elle·s sont accueilli·e·s dans l'atelier aux côtés d'une équipe de technicien·ne·s verrier·ère·s de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange se développe dans le temps, à travers des séjours répétés. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe et imprévisible.

CIRVA

galeriekreO

H 11h – 19h
J Mardi – Samedi
A 31, rue Dauphine – 75006 Paris

@ galeriekreo
T +33 (0) 1 53 10 23 00
W www.galeriekreo.com

Tejo Remy

Collections de musées



Chest of Drawers

- Centraal Museum, Pays-Bas
- Museum Boijmans Van Beuningen, Pays-Bas
- MoMA, États-Unis
- Pinakotheken, Allemagne
- LACMA, États-Unis
- High Museum of Art, États-Unis
- Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
- Victoria and Albert Museum, Royaume-Uni
- Indianapolis Museum of Art at Newfields, États-Unis
- Brooklyn Museum, États-Unis
- Dallas Museum of Art, États-Unis
- CID au Grand-Hornu, Belgique



Rag Chair

- Centraal Museum, Pays-Bas
- Pinakotheken, Allemagne
- Musée des Arts Décoratifs, France
- Indianapolis Museum of Art at Newfields, États-Unis
- CID au Grand-Hornu, Belgique



Solid Air, Liquid Colour Vases

- Centraal Museum d'Utrecht, Pays-Bas